

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 29 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**История музыки XX века**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства**  
**(с расширенной группой профильных дисциплин)**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**История музыки XX века**

Разработчик программы:

Зейфас Наталья Михайловна, профессор кафедры истории и теории музыки, доктор  
искусствоведения, профессор

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы, устные опросы.

Промежуточная аттестация – не предусмотрена.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

#### **2.1. Процедура экзамена**

Формой аттестации является экзамен. Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и ответы на вопросы экзаменатора на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине и ответы на вопросы экзаменатора, характеризующие достаточно высокий уровень подготовки при допущении некоторых неточностей.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, ответы на вопросы, характеризующие подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, затруднения с ответами на вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

##### **2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену**

Экзамен состоит из устных ответов на вопросы (по материалам курса) по билетам: первый вопрос - теоретический, второй - разбор произведений.

*Примерные вопросы билетов*

#### Вопросы № 1

1. Веризм в музыке
2. Импрессионизм и музыкальная культура

3. Экспрессионизм и музыкальная культура
4. Неоклассицизм и музыкальная культура
5. Музыка и идеология в XX веке
6. Р. Штраус. Творческий облик
7. Малер. Творческий облик
8. Пуччини. Творческий облик
9. Дебюсси. Творческий облик
10. Равель. Творческий облик
11. Скрябин. Творческий облик
12. Рахманинов. Творческий облик
13. Стравинский. Творческий облик
14. Прокофьев. Творческий облик
15. Шостакович. Творческий облик
16. Новое в музыкальном театре конца XIX - первой половины XX века
17. Симфоническая музыка конца XIX - первой половины XX века
18. Роль хора в музыке конца XIX - первой половины XX века
19. Музыка и кинематограф
20. Сюжеты мировой литературы и драматургии в музыке конца XIX - первой половины XX века
21. Взаимодействие и взаимовлияние жанров в музыке конца XIX - первой половины XX века
22. Традиции и новаторство в музыке конца XIX - первой половины XX века
23. Положение композиторов в XX в. Композитор и исполнители, композитор и публика, композитор и власть
24. Трактовка вокальных партий в композиторском творчестве конца XIX - XX веков
25. Музыкальная культура Франции 1 половины XX столетия. Творчество А. Онеггера. Симфония № 3.
26. Музыкальная культура Франции 1 половины XX столетия. Творчество Ф. Пуленка. Опера «Человеческий голос»
27. Музыкальная культура Германии 1 половины XX столетия Творчество П. Хиндемита. Фортепианный цикл «Ludus Tonalis», Симфония «Гармония мира»
28. Музыкальная культура Германии 1 половины XX столетия. Творчество К. Орфа. Опера «Умница»
29. Музыкальная культура Венгрии 1 половины XX столетия. Творчество Б. Бартока. Музыка для струнных, ударных и челесты.
30. Музыкальная культура Венгрии 2 половины XX столетия. Творчество Д. Лигети. Реквием. Творчество Д. Куртага. Послания покойной Р. В. Трусовой (по выбору)
31. Музыкальная культура Испании 1 половины XX столетия. Творчество М. де Фальи. Опера «Короткая жизнь». Творчество Х. Родриго. Аранхуэсский концерт для гитары с оркестром (по выбору)
32. Музыкальная культура Польши 2 половины XX столетия. Творчество В. Лютославского. Книга для оркестра. Творчество К. Пендерецкого. Трен памяти жертв Хиросимы (по выбору)
33. Музыкальная культура Румынии XX столетия. Творчество Дж. Энеску. Камерная симфония.

34. Музыкальная культура Чехии XX столетия. Творчество Л. Яначека. Глаголическая месса.
35. Музыкальная культура Англии 1 половины XX столетия. Творчество Б. Бриттена. Военный реквием.
36. Музыкальная культура Германии 2 половины XX столетия. Творчество К. Штокхаузена. Пение отроков.
37. Музыкальная культура Франции 2 половины XX столетия. Творчество О. Мессиана. Квартет на конец времени. Творчество П. Булеза. Молоток без мастера (по выбору)
38. Музыкальная культура Италии XX столетия. Творчество Л. Даллапиккола, Л. Ноно, Л. Берио (по выбору)
39. Музыкальная культура США XX столетия. Творчество Ч. Айвза. Симфонии Айвза (общая характеристика).
40. Музыкальная культура США XX столетия. Творчество Дж. Гершвина. Опера «Порги и Бесс», Голубая рапсодия (по выбору).
41. Музыкальная культура Бразилии XX столетия. Творчество Э. Вила-Лобоса. Бразильские Бахианы (подробно № 5).
42. Музыкальная культура Аргентины XX столетия. Творчество А. Хинастеры (общая характеристика), А. Пьяццоллы. Опера «Мария из Буэнос-Айреса», Концерты «Времена года в Буэнос-Айресе» (по выбору).
43. Русский музыкальный авангард 1910-х-1920-х годов. Основные представители.
44. Вторая волна авангарда в музыкальной культуре 60-х годов XX века. Предпосылки ее появления. Творчество А. Волконского, Н. Каретникова, Э. Артемьева, Р. Леденева (по выбору).
45. Творчество Р. К. Щедрина. Основные жанры и периодизация. Неофольклорная волна в творчестве композитора. Концерты №№ 1, 3 для фортепиано с оркестром, Концерт «Озорные частушки» для оркестра. Опера «Мертвые души». Хоровая опера «Боярыня Морозова» (одно из сочинений по выбору).
46. Творчество В. А. Гаврилина. Основные жанры творчества. «Русская тетрадь», «Перезвоны» (по выбору).
47. Творчество Н. Н. Сидельникова. Основные жанры творчества. «Русские сказки» (Концерт для 11 инструментов), Романсеро о любви и смерти.
48. Творчество Б. Тищенко. Балет «Ярославна».
49. Творчество С. Слонимского. «Песни Вольницы», опера «Виринея».
50. Творчество А. Г. Шнитке. Основные стилистические черты, жанры, периодизация. Concerto grosso № 1, балет «Пер Гюнт», Симфония № 1, Реквием.
51. Творчество А. Пярта. Техника tintinnabuli в его музыке.
52. Творчество В. Сильвестрова. Стилистика и жанры. «Тихие песни».
53. Творчество Г. Канчели. Симфонические сочинения. Симфония № 4.
54. Творчество Э. Денисова. Жанры и периоды творчества. Кантата «Солнце инков», «Итальянские песни», «Плачи».
55. Творчество С. А. Губайдуллиной. Жанры творчества и периоды. «Семь слов спасителя на кресте».
56. Творчество Б. А. Чайковского. Вокальное и симфоническое творчество.
57. Творчество А. Я. Эшпая. Жанры творчества.

Вопросы № 2

1. Р. Штраус. Дон Жуан
2. Р. Штраус. Саломея
3. Р. Штраус. Кавалер розы
4. Малер. Симфония №1
5. Малер. Песнь о земле
6. Масканьи. Сельская честь
7. Леонкавалло. Паяцы
8. Пуччини. Богема
9. Пуччини. Турандот
10. Дебюсси. Ноктюрны
11. Дебюсси. Пеллеас и Мелизанда
12. Равель. Дитя и волшебство
13. Берг. Воцтек
14. Скрябин. Соната №4
15. Рахманинов. Колокола
16. Рахманинов. Симфонические танцы
17. Стравинский. Весна священная
18. Стравинский. Симфония псалмов
19. Стравинский. Заупокойные песнопения
20. Прокофьев. 1-й ф-п концерт
21. Прокофьев. Игрок
22. Прокофьев. Александр Невский
23. Шостакович. Катерина Измайлова
24. Шостакович. Симфония №5
25. Шостакович. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
26. Шостакович. Симфония №14
27. Онеггер. Симфония № 3.
28. Пуленк. Опера «Человеческий голос»
29. Хиндемит. Фортепианный цикл «Ludus Tonalis»
30. Хиндемит. Симфония «Гармония мира»
31. Орф. Опера «Умница»
32. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
33. де Фалья. Опера «Короткая жизнь»
34. Пендерецкий. Трен памяти жертв Хиросимы
35. Дж. Энеску. Камерная симфония
36. Бриттен. Военный реквием
37. Штокхаузен. Пение отроков
38. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс»
39. Э. Вила-Лобос. Бразильские Бахианы
40. Щедрин. Концерты №№ 1, 3 для фортепиано с оркестром.
41. Щедрин. Концерт «Озорные частушки» для оркестра.
42. Щедрин. Хоровая опера «Боярыня Морозова»
43. Гаврилин. «Русская тетрадь»
44. Сидельников. «Русские сказки»

45. Слонимский. Опера "Виринея"
46. Шнитке. Concerto grosso № 1
47. Шнитке. Симфония № 1
48. Шнитке. Реквием
49. Канчели. Симфония № 4
50. Губайдуллина. «Семь слов спасителя на кресте».

1. Разбор произведения предполагает знание:

- а) биографии автора, сферу его музыкальной деятельности, важнейшие жанры творчества;
- б) истории создания произведения и его сюжета (если это опера, оратория или кантата);
- в) перевода текста (не общий пересказ);
- г) в чем проявляются черты стиля эпохи.

### 2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки XX века;</li><li>• основные типы форм музыки XX века;</li><li>• тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов;</li><li>• основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>• творчество композиторов XX века в историческом контексте в удовлетворительной степени;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки XX века;</li><li>• основные типы форм музыки XX века;</li><li>• тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов;</li><li>• основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>• творчество композиторов XX века в историческом контексте в достаточной степени;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки XX века;</li><li>• основные типы форм музыки XX века;</li><li>• тембровые и технологические возможности современных музыкальных инструментов;</li><li>• основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>• творчество композиторов XX века в историческом контексте на высоком уровне;</li></ul>	Выполнение письменных и устных практических заданий.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать</li></ul>	Выполнение

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм музыки XX века; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в удовлетворительной степени;	музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм музыки XX века; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в достаточной степени;	музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм музыки XX века; • применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности на высоком уровне;	письменных и устных практических заданий.
Владеть	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в удовлетворительной степени.	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в достаточной степени.	• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; • профессиональной терминологией; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох на высоком уровне.	Выполнение письменных и устных практических заданий.
ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления.				
Знать	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам в удовлетворительной степени.	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам в достаточной степени.	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам на высоком уровне.	Выполнение письменных и устных практических заданий.



Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения в удовлетворительной степени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения в достаточной степени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения на высоком уровне.</li> </ul>	Выполнение письменных и устных практических заданий.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных в удовлетворительной степени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных в достаточной степени.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных на высоком уровне.</li> </ul>	Выполнение письменных и устных практических заданий.

## 2.2 Процедура зачета

Зачет как форма промежуточной аттестации не предусмотрен.

## 3. Методические указания по освоению дисциплины

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие заметки и т.д.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.